

TALLER 1:

ESTUDIO PRAGMÁTICO - LINGÜÍSTICO DEL POEMA

Facilitadora: Irma Chumaceiro - Universidad Central de Venezuela
Correo-e: ichumaceiro@hotmail.com

Fecha: 13 y 14 de octubre de 2008

Duración: 8 hrs.

Costo: BsF 80,00

INTRODUCCIÓN.

La experiencia de lectura de un poema suele confrontarnos con la dificultad para rehacer el camino de su escritura, de escuchar las voces que nos hablan desde sus líneas, de alcanzar una interpretación que nos satisfaga sin disminuirlo. Entre otras razones, este carácter elusivo del poema radica en que aun cuando está plenamente fijado en su materialidad, no lo está en sus significados. De tal modo que la interpretación misma del texto y las resonancias que pueda producir en el lector dependerán, en gran medida, de la capacidad de éste para reconocer y conectar las variadas relaciones pragmáticas y lingüísticas que subyacen al poema y lo constituyen.

Este taller busca mostrar y explicar la complejidad del poema como texto y como acto comunicativo. Asimismo, presenta un modelo para el análisis pragmático - lingüístico de este tipo de texto.

OBJETIVOS

- 1.- Presentar los principales aspectos teóricos de la pragmática del texto literario, en este caso, del poema.
- 2.- Mostrar un modelo para el análisis de este tipo de textos.
- 3.- Analizar, conjuntamente con los asistentes, algunos poemas preseleccionados.

TEMARIO

- 1.- El poema y sus características.
- 2.- Las tres dimensiones que lo conforman:
 - a) La interacción textual
 - b) la materialidad lingüística
 - c) la representación y el sentido
- 3.- El poema como texto.
- 4.- Significado, sentido y representación.
- 5.- La interacción: creador - texto/contextos - lector.
- 6.- El poema como acto comunicativo complejo.
- 7.- El análisis del poema.

TALLER 2:

LAS CONDICIONES DE ENUNCIACIÓN DE LO DRAMÁTICO: INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DISCURSIVO Y COMUNICACIONAL DEL TEXTO ESCÉNICO

Facilitadora: Krístel Guirado - Universidad Central de Venezuela
Correo-e: kristelguirado@gmail.com

Fecha: 13 y 14 de octubre de 2008

Duración: 8 hrs.

Costo: BsF 80,00

OBJETIVO GENERAL

Reconocer la complejidad y riqueza discursiva del texto escénico, distinguirlo de otros géneros literarios a partir de sus características específicas e interpretar su contenido a partir del análisis discursivo de todos sus niveles de lenguaje.

TEMARIO

1. Especificidad el texto escénico en relación con otros textos literarios

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer la diversidad de códigos artísticos que determinan la complejidad del drama como texto escénico.
- Establecer las diferencias del drama con otros géneros literarios.

2. El texto escénico como medio comunicacional

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer la especificidad de *lo escénico* como medio comunicacional.
- Identificar las condiciones del discurso escénico y su relación con el proceso comunicativo.
- Identificar los diferentes niveles de lenguaje en el texto escénico.
- Establecer la posición discursiva de los distintos locutores y su situación de habla: las diferencias entre el discurso del autor y el discurso del personaje.

TALLER 3:

EL REPORTE DE LA EXPERIENCIA EN EL DISCURSO ORAL

Facilitadora: María José Gallucci – Universidad Central de Venezuela
Correo-e: maria_gallucci@yahoo.es

Fecha: 13 y 14 de octubre de 2008
Duración: 8 hrs.
Costo: BsF 80,00

INTRODUCCIÓN.

Citar las palabras de otros, o las propias, además de ser un universal del lenguaje, es un fenómeno constante en la interacción verbal cara a cara. El reporte de la información y de los pensamientos de lo que alguien ha dicho puede llevarse a cabo de múltiples maneras.

OBJETIVO GENERAL

En este taller haremos énfasis en el uso del estilo directo e indirecto, los procedimientos de cita más empleados en todo tipo de discursos. Mediante el análisis de textos orales seleccionados previamente responderemos, entre otras, las siguientes interrogantes: ¿Cómo se manifiestan realmente ambos procedimientos de cita en la oralidad? ¿A quién se le atribuye la palabra?, ¿A quién va dirigido el reporte?, ¿Qué funciones pragmáticas cumplen estos mecanismos de reporte en el discurso oral? A la par de lo anterior, los estudiantes se familiarizarán con los distintos procedimientos vinculados a la recolección y transcripción de un corpus oral con características específicas.